

**Приложение 2 к РПД Теория и практика иллюстрирования книги  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное  
образование (цифровой дизайн)  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
4.	Дисциплина	Теория и практика иллюстрирования книги
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

**2. Перечень компетенций**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
--

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<b>Раздел 1. Общие вопросы иллюстрирования книги.</b>	УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основные понятия иллюстрации книги;</li> <li>- основные исторические этапы развития книжной иллюстрации, ксилография, литография, линогравюра, монотипия, офорт;</li> <li>- типовое строение книги;</li> <li>-роль изобразительного начала в книге;</li> <li>- Типы иллюстраций;</li> <li>- традиции иллюстрирования книги в различных типах издания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-терминологией книжной иллюстрации;</li> <li>- представлениями о задачах иллюстратора в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий.</li> </ul>	<p>Лабораторная работа №1</p> <p>Индивидуальное задание №1</p> <p>Опрос</p> <p>Реферат</p>
<b>Раздел 2. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией</b>	УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- типовые схемы расположения иллюстраций;</li> <li>- композиционный комплекс книги;</li> <li>- правила оформления подписей и пояснений к иллюстрациям;</li> <li>-понятие «архитектоника» книги;</li> <li>- роль иллюстраций в архитектоники книги;</li> <li>- классификация иллюстраций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий;</li> <li>- создавать композиции, ансамбль колофона и иллюстраций, акциденции и шрифтов.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами книжной иллюстрации;</li> <li>- методами заверстки иллюстрации</li> </ul>	<p>Лабораторная работа №2</p> <p>Индивидуальное задание №2</p> <p>Опрос</p>

<p><b>Раздел 3. Иллюстрирование художественной литературы</b></p>	<p>УК-1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие иллюстрации на книжном развороте;</li> <li>- особенности иллюстраций в художественной литературе;</li> <li>- иллюстрации отражающие суть текста и иллюстрации, поясняющие контекст;</li> <li>- иерархия в визуальной информации;</li> <li>- гигиенические нормы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор пропорций иллюстраций в зависимости от формата издания;</li> <li>- определять иерархию иллюстраций в издании;</li> <li>- проводить анализ авторского изображения</li> <li>- компоновать иллюстрации используя модульную сетку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эскизирования книжного издания;</li> <li>- навыками «сюжетного сценария» книжного издания;</li> <li>- помещения иллюстрации в макет</li> </ul>	<p>Лабораторная работа №3</p> <p>Индивидуальное задание №3</p> <p>Опрос</p> <p>Кейс</p>
<p><b>Раздел 4. Иллюстрирование детской литературы.</b></p>	<p>УК-1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ГОСТы и СанПиНы для детских изданий;</li> <li>- выражение логического плана книги в иллюстрациях;</li> <li>- принципы иллюстративного оформления рубрик;</li> <li>- развитие образов персонажей по ходу книги;</li> <li>- воспитательное значение иллюстративного материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно оформлять верстку иллюстраций и текста;</li> <li>- подбирать иллюстрации, отражающие суть содержания, подходящие художественно и по смыслу;</li> <li>- грамотно использовать цвет в иллюстрациях для раскрытия образа персонажа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизирования детского книжного издания, создание книжки-раскладушки;</li> </ul>	<p>Лабораторная работа №4</p> <p>Индивидуальное задание №4</p> <p>Опрос</p> <p>Кейс</p>

### Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1 Лабораторная работа

Наименование критерия	Баллы
Задание выполнено, проведен слабый анализ, иллюстрация не соответствует содержанию	2
Задание выполнено аккуратно, в срок, проведен анализ, сделаны выводы, иллюстрации соответствуют содержанию текста	4
<b>Максимально баллов</b>	<b>4</b>

##### 4.2 Индивидуальное задание

Наименование критерия	Баллы
Студент номинально справился с заданием, однако иллюстрирование выполнено со значительными нарушениями. Либо технически смог расположить в развороте тексты, однако не выразил визуально художественный образ текста, смысл. Либо неуместно разместил текст для читаемости. Либо не смог применить специализированные компьютерные программы при подготовке полиграфической продукции. Либо выразил графическими средствами художественный образ, не близкий смысловому образу текста.	2
Студент в основном справился с иллюстрированием художественного стихотворного текста. Либо расположил в развороте гармонично, однако не обостря художественный образ текста, смысл. Либо не совсем уместно разместил текст для читаемости. Либо применил специализированные компьютерные программы при подготовке полиграфической продукции, однако не завершил некоторые технические операции. Либо выразил графическими средствами художественный образ, но несколько иной по теме, нежели был заявлен в тексте.	3
Студент смог подготовить иллюстрацию к художественному тексту; расположил в развороте текст, иллюстрацию и акцидентные элементы по основным правилам и принципам набора и верстки; применил специализированные компьютерные программы при подготовке полиграфической продукции; подчеркнул графическими средствами художественный образ, заявленный в тексте; выразительно закомпоновал элементы, справившись с оптическим делением листа в развороте.	5
<b>Максимально баллов</b>	<b>5</b>

##### 4.3 Критерии оценки кейса:

Наименование критерия	Баллы
<i>Низкое знание материала</i>	2
<i>Тема кейса раскрыта, владение материалом на хорошем уровне, простой презентационный материал</i>	4
<i>Тема кейса раскрыта полностью, развёрнутые ответы на вопросы, владение материалом, презентационный материал</i>	6
<b>Максимально баллов</b>	<b>6</b>

##### 4.4 Критерии оценки реферата:

Наименование критерия	Баллы
<i>Владение темой на удовлетворительном уровне, ответы на вопросы</i>	2

<i>Хорошее владение материалом, участие в обсуждении, новый материал</i>	3
<i>Отличное владение темой реферата, развернутые ответы на вопросы, представление своего исследования вопроса.</i>	4
<b>Максимально баллов</b>	<b>4</b>

#### 4.5 Опрос

Наименование критерия	Баллы
Ответ неполный, есть понимание темы	1
Развернутый ответ, глубокое понимание темы	2
<b>Максимально баллов</b>	<b>2</b>

### 5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 5.1. Примерная тематика рефератов.

1. Иллюстрация как самостоятельная и зависимая система.
2. Семиотический аспект иллюстрации.
3. Особенности иллюстрирования для различения рубрик и уровней информации.
4. Роль иллюстрированных изданий в издательском деле.
5. Традиции иллюстрирования в современной типографике.
6. Эволюция иллюстрации в печатных изданиях.
7. Особенности иллюстрирования периодических изданий.
8. Искусство иллюстрации в рукописной книге.
9. Искусство художников книги Советского союза.
10. Искусство художников западноевропейской книги.
11. Роль формата в иллюстрации.
12. Роль технологии воспроизведения издания при создании иллюстраций.
13. Иллюстрирование изданий рекламного характера.
14. Иллюстрирование в web-дизайне.
15. Связь иллюстрации и анимации.
16. Авторская стилистика в иллюстрировании.
17. Проблема ограничения воображения читателя в иллюстрированных изданиях. Связь с экранизацией литературных произведений.

#### 5.2. Пример выполнения индивидуального задания:

##### «Композиция разворота».

1. ЦЕЛЬ КОНТРОЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ: проверка остаточных знаний по разделу.
2. ЗАДАЧИ КОНТРОЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ:

- а) Проверить знание основных понятий изученного раздела
- б) Выяснить уровень понимания основных теоретических понятий раздела
- в) Выявить уровень умений применять усвоенные теоретические положения на практике.

ИНСТРУКЦИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ СРЕДНЕГО УРОВНЯ (из возможных - начального, среднего, продвинутого):

Внимательно прочтите выданный текст (стихотворная форма из 2-3 четверостиший). Предложите вариант оформления разворота книги, - рядовой разворот, содержанием которого является выданный текст, иллюстрация и акциденция. Придумайте недостающую информацию. Отрисуйте

в графическом редакторе. Распечатайте задание на бумаге 80г/дм<sup>2</sup>, ч/б. Оцените получившийся результат

### **5.3. Пример выполнения лабораторной работы:**

#### **«Сравнительный анализ композиционного решения разворота с иллюстрациями».**

Рассмотрение двух принципиально разных по содержанию книжных издания. Провести анализ решения разворота с иллюстрациями, особенности оформления, ответить на вопрос: «Отражает ли иллюстрация и способ ее вёрстки содержания издания?»

### **5.4. Кейс (решение ситуативной задачи)**

Анализ книжного издания, особенности верстки, расположение иллюстраций, архитектура книги, композиционное решение разворота, художественное оформление. Вопрос: отвечает ли художественное оформление книжного издания его содержанию и какими методами?

### **5.5 Вопросы к зачету:**

1. Хронологическая таблица: исторические особенности издания.
2. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоганн Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
3. Современные тенденции в дизайне изданий.
4. Выбор графических материалов для иллюстрирования. Эстетический и технологический аспекты.
5. Сочетание графических материалов и стили оформления издания.
6. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость иллюстрации.
7. Эскизное проектирование. Поиск образа книги.
8. Виды вставки иллюстрации в страницу.
9. Титул многостраничного печатного издания. Виды, варианты.
10. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
11. Способы выделения текста.
12. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

**Итоговый контроль (зачёт)** осуществляется через зачет, который состоит из 2 частей – аналитико-теоретической (а) и практической (б). По итогам ставится комплексная оценка. Теоретическая часть включает в себя вопросы и задания.

Для отметки «зачтено» необходимо набрать не менее 61% зачета.

Цель зачёта: обобщить осознание искусства книги и типографики в графическом дизайне.

Задачи:

- соединить теоретические и практические составляющие курса;
- актуализировать умение учащегося сопоставить макро- и микротипোগрафические составляющие искусства книги;
- проверить качество композиционных и графических навыков студента в работе над редактируемой текстовой информацией.